
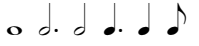




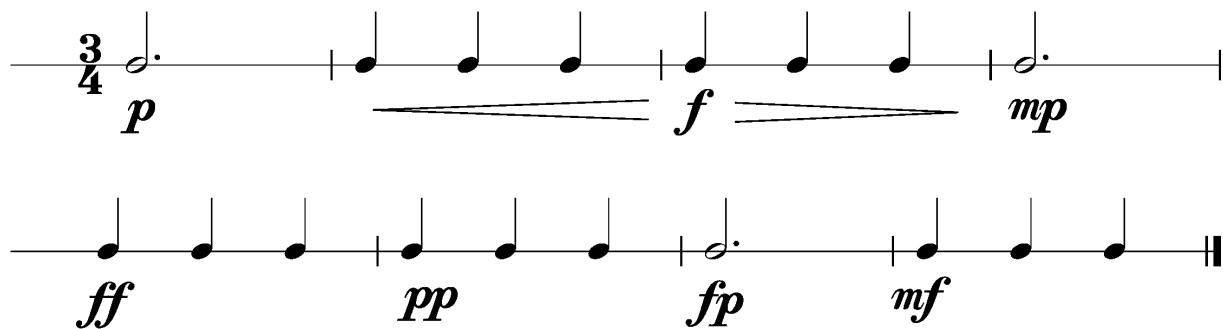
## Anforderungen:

- 3 selbstgewählte Spielstücke: 1 schnelles, 1 langsames, 1 auswendiges (ca. 1 Min) oder zu 2./3. im Ensemble (max. 12Pkt)
- 5 Tonleitertrainings ab Vorlage (max. 10Pkt)
- 2 Lieder/Stücke ab Blatt spielen im  $4/4$   $3/4$   $2/4$  und mit  (max. 2Pkt)
- Rhythmus klatschen mit  (max. 2Pkt)
- Dynamikspiel *ff f mf mp p pp sfz fp cresc. decresc.* (max. 2Pkt)

Dauer des gesamten Vorspiels ca. 15 Minuten

**Nimm dieses Blatt zum Diplomvorspiel mit!**

Dies ist ein Beispiel eines Dynamikchecks. Am Vorspieltag erhältst du einen ähnlichen (diesen kannst du spielen, klatschen oder sprechen).

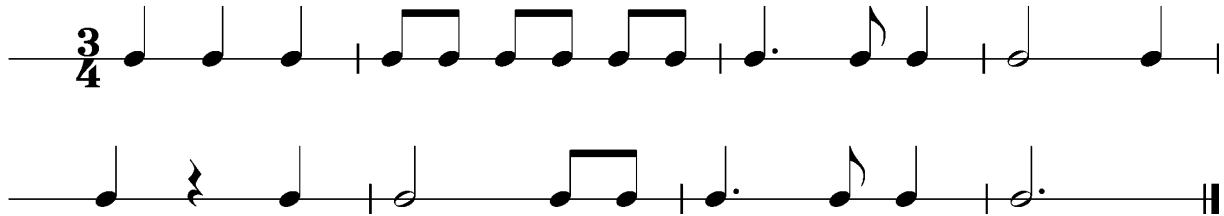


The image shows two staves of musical notation in 3/4 time. The first staff begins with a 3/4 time signature and a half note on a middle line, marked with a piano (*p*) dynamic. This is followed by a dotted quarter note on a higher line, marked with a forte (*f*) dynamic. The second staff starts with a half note on a middle line, marked with fortissimo (*ff*), followed by a dotted quarter note on a lower line, marked with pianissimo (*pp*). The sequence continues with a half note on a middle line, marked with fortissimo (*fp*), and a dotted quarter note on a higher line, marked with mezzo-forte (*mf*).

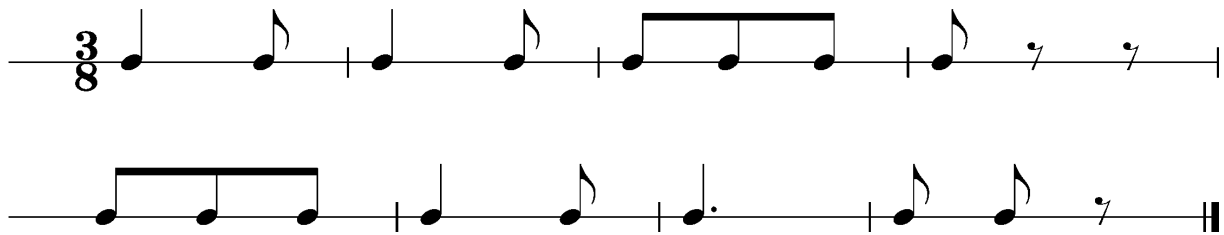


Dies sind zwei Beispiele eines Rhythmuschecks. Am Vorspieltag erhältst du einen ähnlichen Check (spielen, klatschen oder sprechen).

Beispiel 1



Beispiel 2



Das Tonleitertraining 1 bis 5 kannst du üben, da du diese am praktischen Vorspieltag vorspielen musst.

Tonleitertraining 1



Tonleitertraining 2



do bo do la do su do fi do mi do re do

Tonleitertraining 3

do mi fi su bo do do mi fi su bo do bo su fi mi fi mi do

Tonleitertraining 4

do me fi su ba do do me fi su ba do ba su fi me fi me do

Tonleitertraining 5